

ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП СОО ЧОУ "Школа "Интеграл" ГОРОДА ЛИПЕЦКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (10 – 11 КЛАСС)

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

ПРОГРАММА ВКЛЮЧАЕТ ТРИ РАЗДЕЛА:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень),
2. Содержание учебного предмета,
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

| Название раздела | Основное содержание |
|--|--|
| Вводный урок. Литература как искусство слова (1) | Своеобразие русской литературы XIX века. Основные темы и проблемы. Русская литература в контексте мировой литературы. Классицизм, сентиментализм, романтизм. |
| РАЗДЕЛ 1. Повторение и обобщение изученного в 9 классе (18 ч.) | |
| Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. (3 ч.) | «Деятнадцатый век» как культурное единство. Первый период русского реализма (1820 – 1830 гг.). Демократизация героя и усложнение внутренней жизни человека в произведениях Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Эстетика простоты и естественности как знамя русской литературы. |
| А. С. Пушкин (5 ч.) | Этапы жизненной и творческой биографии поэта. Художественное своеобразие лирики поэта. Романтический идеал свободы в творчестве Пушкина: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Вольность». Философские позиции Пушкина, проявленные в его лирике: «Подражания Корану», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Пророк». Поэма «Медный всадник» - размышление поэта о личности и государстве, о свершениях истории и судьбе отдельного человека. Петр и Евгений как герои-антиподы. Природа и человек в поэме. Опорные понятия: философская лирика, поэма как лироэпический жанр. Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической прозы В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник». |

| | |
|--|---|
| <p>М. Ю. Лермонтов (5 ч.)</p> | <p>Этапы жизненной и творческой биографии поэта. Художественное своеобразие лирики поэта. Притяжение и отталкивание как чувства, окрашивающие отношение к Богу, творчеству, родине, любви. Темы любви и одиночества в творчестве поэта: «Молитва», «Благодарность», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Есть речи...», «Выхожу один я на дорогу...». Сопоставление войны и природы в стихотворениях «Валерик» и «Сон». Тема родины в творчестве Лермонтова: «Родина».</p> <p>Опорные понятия: духовная лирика, баллада.</p> <p>Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской живописи.</p> <p>Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений М.Ю. Лермонтова (А.С. Дагомьжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).</p> |
| <p>Н. В. Гоголь (5 ч.)</p> | <p>Этапы жизненной и творческой биографии писателя-сатирика. Повесть «Невский проспект». Композиция и сюжет повести. Образы главных героев Пискарева и Пирогова. Две судьбы: трагедия и анекдот. Образ Петербурга – города-призрака.</p> <p>Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.</p> <p>Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.</p> <p>Межпредметные связи: сочинение в формате ЕГЭ по произведениям первой половины XIX века.</p> |
| <p>Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы) (96 ч.)</p> | |
| <p>Общая характеристика (3 ч.)</p> | <p>Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Роль журналов в общественной жизни России второй половины XIX века. Журналы «Современник» и «Отечественный записки». Литературная критика 60-х годов. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России.</p> <p>Опорные понятия: историко-литературный процесс.</p> <p>Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.</p> <p>Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.</p> |
| <p>Ф.И. Тютчев (3 ч.)</p> | <p>«<i>Silentium!</i>», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К Б. (Я встретил вас – и все былое...)», «О, как убийственно мы любим...», «Эти бедные селенья...», «Тени сизые смешались...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...».</p> <p>Философские мотивы поэзии Тютчева (противоборство враждебных сил в природе и душе человека, любовь как «поединок роковой»). Пластичность и символический смысл поэтических образов.</p> <p>Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.</p> <p>Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.</p> |

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>И. Тютчева.</p> <p>Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).</p> |
| <p>А. А. Фет (3 ч.)</p> | <p>«Еще майская ночь...», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым...», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Поэтам», «На железной дороге», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А. А. Фета. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.</p> <p>Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.</p> <p>Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А.А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А.А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).</p> <p>Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.</p> <p>Классное сочинение. Интерпретация стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</p> |
| <p>А.К.Толстой (2 ч.)</p> | <p>Краткий очерк жизни и творчества. Любовная лирика автора: «Средь шумного бала, случайно...», «Не верь мне, друг, когда, в избытке горя...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»</p> <p>Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.</p> <p>Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.</p> <p>Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».</p> |
| <p>И. А. Гончаров (9 ч.)</p> | <p>Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». Сущность, характер и судьба главного героя. «Сон Обломова» как идейно-художественный центр романа. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская – центральный положительный образ романа. Лики любви в романе «Обломов». Обломов и «обломовщина». Критики о романе «Обломов».</p> <p>Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.</p> <p>Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.</p> <p>Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. С. Михалков).</p> <p>Домашнее сочинение по творчеству И.А. Гончарова.</p> |
| <p>А. Н. Островский</p> | <p>Краткий очерк жизни и творчества. А. Н. Островский –</p> |

| | |
|---------------------------------|---|
| (8 ч.) | <p>основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах «Гроза» и «Бесприданница». Обличение самодурства, грубой силы и невежества. Проблема свободы и воли. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Сила и слабость Катерины. Живописность, красочность языка. Спор о «Грозе»: временное и вечное.</p> <p>Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.</p> <p>Внутрипредметные связи: обращение героев А.Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).</p> <p>Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.</p> <p>Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».</p> <p>Классное сочинение по произведению А.Н. Островского.</p> |
| И.С. Тургенев (11 ч.) | <p>Тургенев и жанр «культурно-героического романа». Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети». Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа. Противопоставления и конфликты в романе. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты. Социальный и универсальный аспекты конфликта отцов и детей. Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры. Поиск «сознательно-героической» натуры как ответ на противоречия эпохи. Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя.</p> <p>Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.</p> <p>Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».</p> <p>Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе.</p> <p>Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».</p> <p>Классное сочинение по проблематике изученной темы.</p> |
| М. Е. Салтыков-Щедрин (6 ч.) | <p>Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Жизненная позиция писателя. «История одного города». Сатирическое изображение смены градоначальников. Градоначальники и народ. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Безграничное терпение и бесправие народа. «Сказки». Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении. Роль гротеска в создании сюжетов и обрисовке героев. Литературная полемика вокруг его творчества.</p> <p>Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм,</p> |

| | |
|--------------------------------------|---|
| | <p>гротеск, ирония.</p> <p>Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.</p> <p>Межпредметные связи: произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. С. Касарёв, М. С. Башилов и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».</p> <p>Тест по творчеству Салтыкова-Щедрина.</p> |
| <p>Ф. М. Достоевский (16 ч.)</p> | <p>Очерк жизни и творчества. Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюренность сюжета, полемическая направленность произведений. «Преступление и наказание». Достоевский – создатель новой жанровой разновидности идеологического романа. «Преступление и наказание» – первый идеологический роман: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени, формы повествования. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова (право на «кровь по совести» и разоблачение этой ложной позиции). «Двойники» Раскольникова (Лужин и Свидригайлов), их роль в романе. Женские образы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Мировое значение творчества Достоевского. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX века.</p> <p>Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».</p> <p>Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).</p> <p>Межпредметные связи: язык и стиль Ф.М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А.Н. Сокурова и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».</p> <p>Классное сочинение по проблематике изученной темы.</p> |
| <p>Л. Н. Толстой (22 ч.)</p> | <p>Жизненный и творческий путь писателя. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». «Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. Художественные особенности романа-эпопеи: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». «Мысль народная» в эпопее. Богатый и сложный духовный мир героев романа. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Различие путей нравственных</p> |

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>поисков героев романа – Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Их роль и их судьба. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Смысл резкого противопоставления этих героев. Взгляд Л. Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года как отечественная война. «Дубина народной войны» – партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Внутренние противоречия среди крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Лев Толстой – классик и самобытный философ. Интерес к Льву Толстому в современном мире. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p>Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.</p> <p>Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.</p> <p>Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастернак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов).</p> <p>Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи дети», роман «Анна Каренина».</p> <p>Классное сочинение по проблематике изученной темы.</p> |
| <p>Н. А. Некрасов (9 ч.)</p> | <p>Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения «Я не люблю иронии твоей...», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «О Муза! Я у двери гроба...», «Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...)», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Питая ненавистью грудь...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Песня Еремушке». Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм в изображении жизни народа. Образы города и деревни. Любовная лирика Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Некрасова. Художественные открытия поэта, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Полемика вокруг поэзии Некрасова.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия. Путешествие как прием организации произведения. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика произведения. Идеиная позиция автора.</p> <p>Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>стиха.</p> <p>Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.</p> <p>Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.</p> <p>Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».</p> <p>Классное сочинение по творчеству Некрасова.</p> |
| Н.С. Лесков (4 ч.) | <p>Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «<i>Очарованный странник</i>». Национальный характер и его изображение. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев. Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести.</p> <p>Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.</p> <p>Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.</p> <p>Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».</p> <p>Тест по творчеству Лескова.</p> |
| Третий период русского реализма (13 ч.) | |
| Общая характеристика этапа (2 ч.) | |
| А. П. Чехов (11 ч.) | <p>Общая характеристика жизни и творчества А.П. Чехова. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Мелочи жизни» в изображении писателя. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств рассказов. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина. Своеобразие чеховского психологизма. Спор о чеховском пессимизме. «<i>Студент</i>» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира. Рассказы «<i>Ионыч</i>», «<i>Человек в футляре</i>», «<i>Крыжовник</i>», «<i>О любви</i>», «<i>Дама с собачкой</i>». Способы создания комического эффекта.</p> <p>Чехов-драматург. Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога. «<i>Вишневый сад</i>» как итог чеховского творчества: старое и новое в комедии. Проблема жанра. Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слёзы. Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия. Главные символы комедии: сад, лопнувшая струна. Образ «сада» в 20 веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.</p> <p>Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.</p> <p>Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А.П. Чехова.</p> <p>Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Для самостоятельного чтения: пьеса «Дядя Ваня».</p> <p>Проверочная работа по рассказам Чехова.</p> |
| <p>Мировое значение русской классики (4 ч.)</p> | <p>XIX век – век русской классики. Судьба русской литературы XIX века и ее роль в мировой культуре. Тесные связи русской и мировой культур. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.</p> <p>Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.</p> <p>Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.</p> <p>Итоговая контрольная работа за курс литературы 10 класса.</p> |
| <p>Литература народов России (2 ч.)</p> | <p>Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.</p> <p>Осетинский поэт <i>Коста Хетагуров</i>. Жизненный и творческий путь. Поэтический сборник «<i>Осетинская лира</i>» (1899). Закрепление норм осетинского литературного языка. Переводы его стихов на русский язык.</p> |
| <p>Из истории зарубежной литературы (6 ч.)</p> | <p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.</p> <p><i>Оноре де Бальзак</i>. «Гобсек». Краткие сведения о жизни и</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>творчестве. «Человеческая комедия». Краткий обзор цикла. Бальзак – писатель-реалист. «Гобсек». Концепция человека в европейской литературе XIX века. Изображение в повести губительной силы и власти денег. Проблема нравственной стойкости человека.</p> <p>Роман <i>Ч.Диккенса «Большие надежды»</i> – роман с автобиографическими чертами. Его значение в истории мировой литературы. Переводы на русский язык.</p> <p>«Отверженные» – роман-эпопея французского классика <i>В.Гюго</i>. Сила закона и любви, жестокость и человечность, несчастье и благоденствие – основные проблемы романа.</p> <p>«Романсы без слов» <i>Поля Мари Верлена</i>. Музыка стиха.</p> <p>Поэзия <i>А.Рембо</i>. Образ лирического героя – корабля, сорванного с якоря и носящегося по свету по воле волн, в стихотворении «<i>Пьяный корабль</i>».</p> <p>Тест по зарубежной литературе 19 века.</p> |
|--|--|

11 КЛАСС

| Название раздела | Основное содержание |
|---|--|
| Введение (1 ч.) | <p>Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Художественная литература как искусство слова. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.</p> <p>Опорные понятия: историко-литературный процесс.</p> <p>Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.</p> <p>Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.</p> |
| Литература первой половины XX века (93 ч.) | |
| Обзор русской литературы первой половины XX века (2 ч.) | <p>Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Художественная литература как искусство слова. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события первой половины XX в. (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее основные темы и герои.</p> <p>Литература и власть: пути литературы 1920-1930-х годов. Советская литература и литература русской эмиграции. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и</p> |

| | |
|------------------------------|---|
| | <p>власть». Сатира в литературе. Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс. Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков. Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.</p> |
| <p>И.А.Бунин (5 ч.)</p> | <p>И.А. Бунин. Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? Краткий очерк жизни и творчества. Философичность и лиризм стихотворений «Вечер», «<i>Не устану воспевать вас, звезды!..</i>», «<i>Последний шмель</i>». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. «Вечные» темы в рассказах И.Бунина «<i>Господин из Сан-Франциско</i>», «<i>Чистый понедельник</i>», «<i>Антоновские яблоки</i>», «<i>Темные аллеи</i>». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Идея, проблематика, сюжет, композиция рассказов. Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры писателя. Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи. Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу. Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе И.А. Бунина и в живописи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина. Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни». Классное сочинение по творчеству И.А. Бунина.</p> |
| <p>А.И.Куприн (3 ч.)</p> | <p>А.И. Куприн – наследник чеховской традиции. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «<i>Олеся</i>». Повесть «<i>Гранатовый браслет</i>»: история создания, своеобразие сюжета. «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Тема, идея. Сюжет, композиция. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала. Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь. Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе</p> |

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>Куприна. Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»)). Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».</p> |
| <p>А.М.Горький (5 ч.)</p> | <p>Три судьбы А.М.Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Краткий очерк жизни и творчества. Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «<i>Старуха Изергиль</i>», «<i>Макар Чудра</i>», «<i>Челкаш</i>». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Система образов. Что лучше: истина или сострадание?: «<i>На дне</i>» как философская притча. История создания пьесы, смысл названия. Сотрудничество писателя с Художественным театром. «<i>На дне</i>» как социально-философская драма. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой. Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «<i>На дне</i>»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («<i>Книги отражений</i>»)). Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «<i>На дне</i>». Для самостоятельного чтения: рассказы «<i>Проводник</i>», «<i>Бывшие люди</i>», «<i>Ледоход</i>»; повесть «<i>Фома Гордеев</i>». Классное сочинение по творчеству Горького.</p> |
| <p>Е.И. Замятин (2 ч.)</p> | <p>Краткий очерк жизни и творчества Е. И.Замятина. Воздух эпохи в рассказе «<i>Дракон</i>». Взгляд писателя на новую историческую действительность и на образ "нового человека". Двойственность человеческой природы в рассказе. «О, дивный новый мир»: роман-антиутопия Е.Замятина «<i>Мы</i>». Жанр, сюжет, композиция, конфликт романа.</p> |
| <p>Л. Н. Андреев (1 ч.)</p> | <p>Л.Н.Андреев: русский экспрессионист. «<i>Иуда Искариот</i>» - парадоксальность решения вечной темы. Краткий очерк жизни и творчества. Основные принципы русского экспрессионизма. Повесть «<i>Иуда Искариот</i>». Тема предательства. Образы и мотивы Нового Завета. Образ Иуды в</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Евангелии и в повести Л. Андреева. Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив. Внутрипредметные связи: М.Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева. Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева. Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».</p> |
| <p>Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (4 ч.)</p> | <p>Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Модернизм. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XX в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в.</p> <p><i>Б.Шоу.</i> Краткий очерк жизни и творчества. История создания пьесы «Пигмалион». Англия в изображении Шоу. Прием иронии.</p> <p>Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Б.Шоу. Своеобразие конфликта в пьесе.</p> <p><i>Г.Аполлинер.</i> Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворение «Мост Мирабо»: музыкальность стиха, особенности ритмики и строфики. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.</p> |
| <p>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX вв. (15 ч.)</p> | <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Поэзия конца XIX – XX вв. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм</p> <p>Символизм: искусство Иного. Понимание символа символистами. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды».</p> <p>В.Я.Брюсов – конструктор русского символизма. Своеобразие решения темы поэта и поэзии в стихотворениях «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Культ форм. Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.</p> <p>К.Д.Бальмонт. Краткий очерк жизни и творчества поэта. Музыкальность стихотворений «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Изящество образов, стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p>А.Белый. Жизнь и творчество поэта. Тема Родины в стихотворениях «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное</p> |

постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм: искусство Этого. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Идея поэта-ремесленника. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.

Н.С.Гумилев: заблудившийся конквистадор. Жизненный и творческий путь поэта. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в стихотворениях «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Н. Гумилева.

Проверочная работа «Серебряный век – русский ренессанс».

Футуризм: поэзия «самовитого слова». Поэт как миссионер «нового искусства». Звуковые и графические эксперименты футуристов. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).

И.Северянин. Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Велимир Хлебников: утопист и шаман. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Краткий обзор жизни и творчества. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Н.А.Клюев. Жизненный и творческий путь. Крестьянская тематика в стихотворениях «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в.

Крестьянская тематика и религиозные мотивы в творчестве С. Клычкова, Н. Клюева, А. Ширяевца, В. Наседкина.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса». Символизм в русской

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).</p> <p>Классное сочинение по творчеству поэтов конца XIX-начала XX в.</p> |
| <p>А.А. Блок (6 ч.)</p> | <p>А.А.Блок. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. Тема любви: от Прекрасной дамы – к Незнакомке в стихотворениях <i>«Вхожу я в темные храмы...»</i>, <i>«В ресторане»</i>, <i>«Незнакомка»</i>. Жизнь и творчество поэта. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы А.Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Образ лирического героя.</p> <p>Образ Родины: история и современность в стихотворениях <i>«Россия»</i>, <i>«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»</i> (из цикла <i>«На поле Куликовом»</i>), <i>«На железной дороге»</i>, <i>«Скифы»</i>. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле <i>«На поле Куликовом»</i> и стихотворении <i>«Скифы»</i>.</p> <p>Тема города в стихотворениях А. Блока <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...»</i>, <i>«О, я хочу безумно жить...»</i>. Образы <i>«Страшного мира»</i>. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест.</p> <p>Поэма <i>«Двенадцать»</i>: «музыка революции» и «голоса улицы». История создания поэмы, фабула, сюжет, композиция. Проблема финала. Авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, гипербола.</p> <p>Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.</p> <p>Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого.</p> <p>Межпредметные связи: лирика А. А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков — первый иллюстратор поэмы <i>«Двенадцать»</i>.</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения <i>«Девушка пела в церковном хоре...»</i>, <i>«Фабрика»</i>, <i>«Русь»</i>, <i>«Коршун»</i>, цикл <i>«Кармен»</i>, поэма <i>«Соловьиный сад»</i>.</p> <p>Классное сочинение по творчеству А.А.Блока.</p> |
| <p>В.В. Маяковский (5 ч.)</p> | <p><i>«Я – поэт. Этим и интересен»</i>: личность и судьба В.В.Маяковского. Жизненный и творческий путь поэта. В.Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.</p> <p>Анализ стихотворений: <i>«А вы могли бы?»</i>, <i>«Послушайте!»</i>, <i>«Скрипка и немножко нервно»</i>, <i>«Прозаседавшиеся»</i>. Сатирические образы в творчестве</p> |

| | |
|-------------------------------|--|
| | <p>В.Маяковского.</p> <p>«Громада-любовь» в стихотворениях «<i>Лилечка!</i>», «<i>Письмо Татьяне Яковлевой</i>». Особенности любовной лирики.</p> <p>Трагедия поэта в стихотворениях «<i>Юбилейное</i>», «<i>Нате!</i>», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>». Поэма «<i>Облако в штанах</i>». Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.</p> <p>Новаторство В.В. Маяковского. Звуковые и графические эксперименты. Ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха.</p> <p>Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.</p> <p>Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике Маяковского; библейские мотивы в поэзии Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).</p> <p>Межпредметные связи: поэзия В.В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «<i>Ода революции</i>», «<i>Левый марш</i>», «<i>Приказ по армии искусств</i>», «<i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i>», «<i>Хорошее отношение к лошадям</i>», «<i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i>»; поэмы «<i>Люблю</i>», «<i>Хорошо!</i>»; пьесы «<i>Клоп</i>», «<i>Баня</i>».</p> |
| <p>С.А. Есенин (5 ч.)</p> | <p>Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «<i>Гой ты, Русь, моя родная!</i>...», «<i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i>», «<i>Мы теперь уходим понемногу...</i>», «<i>Письмо матери</i>», «<i>Спит ковыль. Равнина дорогая...</i>», «<i>Шаганэ ты моя, Шаганэ...</i>», «<i>Не жалею, не зову, не плачу...</i>», «<i>Русь Советская</i>», «<i>Письмо к женщине</i>», «<i>Собаке Качалова</i>», «<i>Я покинул родимый дом...</i>», «<i>Неуютная жидкая лунность...</i>».</p> <p>Традиции А.С.Пушкина и А.В.Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Стихотворные размеры: хорей, ямб. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p> <p>Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.</p> <p>Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике Есенина; С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика Есенина и Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.</p> <p>Межпредметные связи: С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «<i>Письмо матери</i>», «<i>Инония</i>», «<i>Кобыльи корабли</i>», «<i>Цветы</i>», «<i>О красном вечере задумалась дорога...</i>», «<i>Запели тёсаные дроги...</i>»,</p> |

| | |
|------------------------------------|---|
| | <p>«Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».</p> <p>Сочинение по творчеству В.В.Маяковского и С.А.Есенина.</p> |
| <p>М.И. Цветаева (3 ч.)</p> | <p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Стихотворения: «<i>Моим стихам, написанным так рано...</i>», «<i>Стихи к Блоку</i>» («<i>Имя твое – птица в руке...</i>»), «<i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i>», «<i>Тоска по родине! Давно...</i>», «<i>Идешь, на меня похожий...</i>», «<i>Куст</i>».</p> <p>Основные темы творчества М.Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.</p> <p>Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).</p> <p>Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).</p> <p>Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».</p> |
| <p>О.Э. Мандельштам (4 ч.)</p> | <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «<i>Notre Dame</i>», «<i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i>», «<i>За гремящую доблесть грядущих веков...</i>», «<i>Я вернулся в мой город, знакомый до слез...</i>», «<i>Невыразимая печаль</i>», «<i>Tristia</i>».</p> <p>Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.</p> <p>Проверочная работа по теме: «Советский век: две литературы или одна? (20-30-е годы)».</p> |
| <p>А.А. Ахматова (7 ч.)</p> | <p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Стихотворения: «<i>Песня последней встречи</i>», «<i>Сжала руки под темной вуалью...</i>», «<i>Мне ни к чему одические рати...</i>», «<i>Мне голос был. Он звал утешно...</i>», «<i>Родная земля</i>», «<i>Я научилась просто, мудро жить...</i>», «<i>Бывает так: какая-то истома...</i>».</p> <p>Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.</p> <p>Поэма «<i>Реквием</i>». История создания и публикации.</p> |

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.</p> <p>Опорные понятия: лирическая исповедальность, микро-цикл.</p> <p>Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса Ахматовой; Ахматова и Гумилёв; творческий диалог Ахматовой и Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.</p> <p>Межпредметные связи: образ Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».</p> <p>Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.</p> |
| <p>Б.Л. Пастернак (5 ч.)</p> | <p>Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».</p> <p>Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p> <p>Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа</p> <p>Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.</p> <p>Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.</p> <p>Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б.Л. Пастернака.</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».</p> |
| <p>М.А. Булгаков (7 ч.)</p> | <p>Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p>История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпитафия. Эпическая широта, сатирическое начало в романе. Сочетание реального и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p> |

| | |
|---------------------------------|--|
| | <p>Опорные понятия: карнавальнй смех, сатира.</p> <p>Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).</p> <p>Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».</p> <p>Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.</p> |
| <p>А.П. Платонов (2 ч.)</p> | <p>Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в произведении. Самобытность языка и стиля писателя.</p> <p>Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.</p> <p>Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.</p> <p>Межпредметные связи: проза А.П. Платонова и живопись П.Н. Филонова.</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».</p> |
| <p>М.А. Шолохов (12 ч.)</p> | <p>Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Литературная критика о романе.</p> <p>Роман «Поднятая целина». История создания романа. Сложность авторской позиции. Система образов в романе.</p> <p>Повесть «Судьба человека». Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика.</p> <p>Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.</p> <p>Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).</p> <p>Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина</p> |

| | |
|--|---|
| | и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С. В. Урсуляка (2015)). Классное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон». |
| Литература второй половины XX века (38 ч.) | |
| Э.Хемингуэй (2 ч.) | Жизнь и творчество. Повесть « <i>Старик и море</i> ». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. |
| Обзор русской литературы второй половины XX века (4 ч.) | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). |
| А.Т. Твардовский (4 ч.) | Краткий обзор жизненного и творческого пути. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос. Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского. Межпредметные связи: литературная деятельность Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью – даль». Проверочная работа на тему: «Русская литература второй половины XX века». |
| В.Т. Шаламов (2 ч.) | Жизнь и творчество. Рассказы « <i>Последний замер</i> », « <i>Шоковая терапия</i> ». История создания книги « <i>Колымских рассказов</i> ». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. |
| А.И. Солженицын | Жизнь и творчество. Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». |

| | |
|--|---|
| (5 ч.) | <p>Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p> <p>Книга-свидетельство: «<i>Архипелаг ГУЛАГ</i>».</p> <p>Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.</p> <p>Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А.И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).</p> <p>Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».</p> |
| Проза второй половины XX века (10 ч.) | |
| В.М. Шукшин (2 ч.) | <p>Рассказы «<i>Срезал</i>», «<i>Охота жить</i>». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</p> |
| В.В.Быков (2 ч.) | <p>Жизнь и творческий путь писателя. Повесть «<i>Сотников</i>». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.</p> |
| В.Г.Распутин (1 ч.) | <p>Повесть «<i>Прощание с Матерой</i>». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.</p> |
| Ю.В.Трифонов (3 ч.) | <p>Очерк жизни и творчества. Повести «<i>Дом на Набережной</i>», «<i>Обмен</i>». Городская проза. Интеллигенция и ее нравственная деградация. Вечные темы в творчестве Ю.В.Трифонова.</p> |
| С.Д. Довлатов (2 ч.) | <p>Краткий очерк жизни и творчества. Сборник новелл «<i>Компромисс</i>». История создания книги. Быт «простых советских людей». «Улыбка разума» автора. Автобиография поколения в творчестве С.Довлатова.</p> |
| Поэзия второй половины XX века (9 ч.) | |
| Н.М.Рубцов (2 ч.) | <p>Стихотворения «<i>Видения на холме</i>», «<i>Листья осенние</i>».</p> <p>Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Образ лирического героя. Изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора. Стихотворные размеры: ямб, хорей.</p> <p>Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «копный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».</p> <p>Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.</p> |

| | |
|---|--|
| | Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве. |
| Литература народов России (2 ч.) | Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей-представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на Земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений. Р.Гамзатов. Жизнь и творчество. Стихотворения « <i>Журавли</i> », « <i>В горах джигиты ссорились, бывало...</i> ». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Переводы его стихотворений на русский язык. |
| А.А.Тарковский (1 ч.) | Стихотворения « <i>Дождь</i> », « <i>Синицы</i> », « <i>Сирени вы, сирени...</i> », « <i>Жизнь, жизнь</i> ». Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики А.Тарковского. Тема быстротечности человеческого бытия и вечной жизни в поздней лирике поэта. Проверочная работа на тему: «Лагерная» и деревенская» проза». |
| В.С.Высоцкий (1 ч.) | Стихотворения « <i>Я не люблю...</i> », « <i>Притча о Правде и Лжи</i> ». «Вечные» ценности (дружба, любовь, верность, истина) в лирике В.Высоцкого. Образ лирического героя. Изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора. Стихотворные размеры: ямб, хорей. |
| И.А.Бродский (2 ч.) | Стихотворения « <i>Воротись на родину. Ну что ж...</i> », « <i>Сонет</i> » (« <i>Как жаль, что тем, чем стало для меня...</i> ») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». |
| Драматургия второй половины XX века (2 ч.). | |
| А.В.Вампилов (1 ч.) | Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. Сочинение по русской литературе второй половины XX века . |
| Литература последнего десятилетия XX века (2 ч.) | |
| А.Битов (1 ч.) | Книга « <i>Вычитание зайца</i> ». Жанровое разнообразие книги. Случай и выбор, свобода и победа, гордыня и смирение в жизни А.С.Пушкина. |
| Т.Кибиров | Поэма « <i>Любовь, комсомол и весна</i> ». |

| | |
|---|---|
| (1 ч.) | Языковые особенности поэмы. Повторяемость синтаксических конструкций - символ повторяемости жизненного круговорота, иллюстрация ницшеанской идеи "вечного возвращения». |
| Литературная ситуация рубежа XX-XXI веков (2 ч.) | |
| Умберто Эко (1 ч.) | Краткий очерк жизни и творчества. Роман "Таинственное пламя царицы Лоаны". История через призму жизни отдельной личности. |
| Томас Стернз Элиот (1 ч.) | Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения «В четыре ветер налетел», «В воде трепещет длинный луч», «Голоса детей в саду». Пейзажная и философская лирика. |

**Календарно-тематический план
учебных занятий по предмету «Литература» для учащихся 10 класса
ЧОУ «Школа "Интеграл"
(3 часа в неделю, всего 102 часа).**

| № учебной недели | Название темы. Темы уроков | Кол-во часов |
|------------------|---|--------------|
| | Общая характеристика литературы XIX века (2 ч.) | |
| 1 | Литература: зачем и для кого? Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. | 1 |
| 1 | Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство. | 1 |
| | А. С. Пушкин (5 часов) | |
| 1 | Первый период русского реализма (1820-1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой. | 1 |
| 2 | А.С. Пушкин: этапы жизненной и творческой биографии. Лирика Пушкина: темы и жанры | 1 |
| 2 | Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии | 1 |
| 2 | «Медный всадник»: поэма или повесть? Образ Петра и Петербурга. | 1 |
| 3 | Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы» | 1 |
| | М. Ю. Лермонтов (3 ч.) | |
| 3 | М.Ю. Лермонтов: этапы жизненной и творческой биографии | 1 |
| 3 | Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность | 1 |
| 4 | Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман | 1 |
| | Н. В. Гоголь (5 ч.) | |
| 4 | Н.В. Гоголь. Судьба писателя-сатирика | 1 |
| 4 | «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы | 1 |
| 5 | Повесть «Невский проспект». Конфликт и сюжет, стиль произведения | 1 |
| 5 | Сочинение по творчеству писателей первого этапа русского реализма: А.С. | 2 |

| | | |
|-------|---|---|
| | Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | |
| | Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы) (2 ч.) | |
| 6 | Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России | 1 |
| 6 | «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого) | 1 |
| | Ф. И. Тютчев (3 ч.) | |
| 6 | Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Вся жизнь – рифма к природе | 1 |
| 7 | Любовная лирика – «роковой поединок» | 1 |
| 7 | Философская лирика Тютчева | 1 |
| | А.А. Фет (3 ч.) | |
| 7 | А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики поэта | 1 |
| 8 | Философская лирика Фета | 1 |
| 8 | Проверочная работа. Анализ стихотворений Фета и Тютчева | 1 |
| | И.А.Гончаров (8 ч.) | |
| 8 | Путешественник или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Общий обзор произведений | 1 |
| 9 | Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова) | 1 |
| 9 | «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления) | 1 |
| 9 | Испытание любовью: Обломов на rendez-vous | 1 |
| 10 | Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона) | 1 |
| 10 | Сон Обломова как ключ к характеру героя | 1 |
| 10 | Обломов и «обломовщина». Критики о романе | 1 |
| 11 | Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов» | 1 |
| | А.Н. Островский (7 ч.) | |
| 11 | А.Н.Островский: жизнь и творчество. Обзор отдельных произведений | 1 |
| 11 | Драма «Гроза». Косный быт города Калинова | 1 |
| 12 | Попытки вырваться из «темного царства». Образы Кулигина, Варвары, Кудряша, Бориса | 1 |
| 12 | Протест и покаяние Катерины. Образ грозы в пьесе Островского | 1 |
| 12 | Спор о «Грозе»: временное и вечное | 1 |
| 13 | Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза» | 2 |
| | И.С. Тургенев (8 ч.) | |
| 13 | Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Роман «Отцы и дети». Образ главного героя | 1 |
| 14 | Противопоставления и конфликты в романе. «Идеологические» дуэли Павла Петровича Кирсанова и Базарова | 1 |
| 14 | Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Базаров и Одинцова | 1 |
| 14 | Испытание смертью. Смысл эпилога: мир без героя | 1 |
| 15 | Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой | 1 |
| 15 | Полемика о главном герое романа: оригинал или пародия? | 1 |
| 15-16 | Подготовка к сочинению. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева | 2 |
| | Ф. М. Достоевский (10 ч.) | |
| 16 | Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского | 1 |
| 16 | «Преступление и наказание» как идеологический роман. Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы | 1 |
| 17 | «Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых | 1 |
| 17 | Что есть преступление? Теория Раскольникова. Раскольников, его двойники и антиподы | 1 |
| 17 | Идеологический поединок: Раскольников и Соня Мармеладова. Идея преумножения добра | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 18 | Наказание Раскольникова. Эпилог. Итоговый урок по изучению романа «Преступление и наказание» | 1 |
| 18 | Тест по роману «Преступление и наказание» | 1 |
| 18 | Пушкин и Достоевский | 1 |
| 19 | Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 2 |
| | <i>Л.Н. Толстой (16 ч.)</i> | |
| 19 | Л.Н.Толстой. Духовные искания. Военный опыт Толстого. «Севастопольские рассказы». | 1 |
| 20 | Роман «Война и мир»: проблематика и жанр романа. Смысл заглавия | 1 |
| 20 | «Война и мир» как «Война и семья». «Породы» людей у Толстого: Ростовы, Болконские, Друбецкие, Курагины | 1 |
| 20 | «1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои» | 1 |
| 21 | Эволюция главных героев: Андрей Болконский | 1 |
| 21 | Эволюция главных героев: Пьер Безухов | 1 |
| 21 | Эволюция главных героев: Наташа Ростова | 1 |
| 22 | «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев: главных и второстепенных | 1 |
| 22 | Изображение войны 1812 года в романе. Бородинское сражение как кульминация романа | 1 |
| 22 | Наполеон и Кутузов | 1 |
| 23 | Философия истории Толстого. «Мысль народная» в эпопее | 1 |
| 23 | Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев | 1 |
| 23 | Смысл эпилога и открытого финала | 1 |
| 24 | Обобщающий урок по роману «Война и мир». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции | 1 |
| 24 | Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | 2 |
| | <i>М.Е. Салтыков-Щедрин (5 ч.)</i> | |
| 25 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Чиновник и писатель-сатирик. Замысел и композиция «Истории одного города». | 1 |
| 25 | Сатирическое изображение градоначальников в повести. | 1 |
| 25 | История и современность в «Истории одного города» | 1 |
| 26 | «Сказки» Салтыкова-Щедрина. Злободневность, политическая острота произведений. | 1 |
| 26 | Тест по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| | <i>Н.А. Некрасов (7 ч.)</i> | |
| 26 | Н.А. Некрасов: жизненный и творческий путь. Суровая школа: борьба за жизнь | 1 |
| 27 | Гражданская лирика Некрасова. Тема поэта и поэзии | 1 |
| 27 | Народная тема в лирике Некрасова | 1 |
| 27 | Любовная лирика Некрасова – панаевский цикл | 1 |
| 28 | «Кому на Руси жить хорошо»: незавершённость текста и проблема композиции | 1 |
| 28 | Экспозиция: в мире сказки. Современность: в поисках счастливого | 1 |
| 28 | Тест по творчеству Н.А. Некрасова | 1 |
| | <i>Н.С. Лесков (4 ч.)</i> | |
| 29 | Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества | 1 |
| 29 | Новелла Лескова «Очарованный странник». История создания | 1 |
| 29 | Напряженность сюжета и трагизм судьбы героев | 1 |
| 30 | Национальный характер в изображении Лескова. Тема праведничества | 1 |
| | <i>Третий период русского реализма (1880-1890-е годы) (1 ч.)</i> | |
| 30 | Третий период русского реализма. Смена литературных поколений, жанровой доминанты и авторского образа. Зарождение нового типа реализма | 1 |
| | <i>А.П. Чехов (5 ч.)</i> | |

| | | |
|----|---|---|
| 30 | А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества. Проза: тема, жанр, тип героя («Ионыч», «Человек в футляре») | 1 |
| 31 | Чеховский человек в сюжете прозрения («Дама с собачкой»). «Студент» как «любимый рассказ» Чехова | 1 |
| 31 | Проверочная работа по рассказам Чехова | 1 |
| 31 | Драматургия Чехова. Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие жанра | 1 |
| 32 | Образная система произведения. Роль образов-символов. Развитие социального конфликта. | 1 |
| 32 | Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» | 1 |
| | <i>Мировое значение русской классики (3 ч.)</i> | |
| 32 | Мировое значение русской литературы 19 века | 1 |
| 33 | Итоговое сочинение по русской литературе 19 века | 2 |
| | <i>Из зарубежной литературы (4 ч.)</i> | |
| 33 | Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века | 1 |
| 34 | Концепция человека в европейской литературе 19 века. Оноре де Бальзак «Гобсек». Изображение в повести губительной силы и власти денег | 2 |
| 34 | Б. Шоу как реформатор современного театра. Пьеса «Пигмалион» | 1 |

**Календарно-тематический план
учебных занятий по предмету «Литература» для учащихся 11 класса
(базовый уровень)
ЧОУ «Школа "Интеграл"
(4 часа в неделю, всего 136 часов)**

| № учебной недели | Название темы. Темы уроков | Кол-во часов |
|------------------|---|--------------|
| | Общая характеристика эпохи. Литература в XX веке | 2 |
| 1 | Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века) | 1 |
| 1 | Литература XX века: летопись эпохи | 1 |
| | Серебряный век: лики модернизма (1890 – 1910-е) | 13 |
| 1 | Серебряный век: ренессанс или упадок? | 1 |
| 1 | Символизм: искусство Иного | 1 |
| 2 | В.Я.Брюсов – конструктор русского символизма | 1 |
| 2 | К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов | 1 |
| 2 | Акмеизм: искусство Этого | 1 |
| 2 | Н.С.Гумилев: заблудившийся конквистадор | 1 |
| 3 | Футуризм: поэзия «самовитого слова» | 1 |
| 3 | Велимир Хлебников: утопист и шаман | 1 |
| 3 | А.И.Куприн: наследник чеховской традиции. Повесть «Олеся». «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни | 2 |
| 4 | Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения «вечной» темы | 2 |
| 4 | Проверочная работа «Серебряный век – русский ренессанс» | 1 |
| | Александр Александрович Блок | 9 |

| | | |
|-----|--|----------|
| 4 | А.А.Блок. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом | 1 |
| 5 | Путь: трилогия вочеловечения (эволюция лирики от первого к третьему тому) | 2 |
| 5 | Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке | 1 |
| 5 | Образ Родины: история и современность | 1 |
| 6 | «Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы». Фабула, сюжет и композиция поэмы | 2 |
| 6 | Проблема финала «Двенадцати». | 1 |
| 6 | Сочинение по творчеству А.А. Блока | 1 |
| | Иван Алексеевич Бунин | 6 |
| 7 | И.А.Бунин. Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? | 1 |
| 7 | Философичность и лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика | 1 |
| 7 | Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе | 2 |
| 8 | Метафизика любви и смерти в рассказах Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (аналитическое чтение рассказов из цикла «Темные аллеи») | 2 |
| | Алексей Максимович Горький | 8 |
| 8 | Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель | 1 |
| 8-9 | Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш» | 2 |
| 9 | «На дне» как социальная драма | 1 |
| 9 | «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький): «На дне» как философская притча | 1 |
| 9 | Проблема правды и лжи: неразрешенный спор | 1 |
| 10 | Сочинение по творчеству М. Горького и И.А. Бунина | 2 |
| | Литература 1920 – 1930-х годов | 7 |
| 10 | Литература и власть: пути литературы 1920 – 1930-х годов | 1 |
| 10 | «Воздух эпохи»: рассказ Е. Замятина «Дракон» | 1 |
| 11 | «О дивный новый мир»: роман-антиутопия Е. Замятина «Мы». | 2 |
| 11 | Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы И.Э. Бабеля из цикла «Конармия» | 1 |
| 11 | «Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М. Зощенко «Обезьяний язык» и «Монтер» | 1 |
| 12 | Проверочная работа «Советский век: две литературы или одна? (20-30-е годы) | 1 |
| | Владимир Владимирович Маяковский | 6 |
| 12 | «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба В.В. Маяковского | 1 |
| 12 | Ранняя лирика поэта | 1 |
| 12 | «Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах» | 1 |
| 13 | Лирика Маяковского 1917-1930 годов: «поэт Революции» | 1 |
| 13 | Поэт и поэзия: трагедия поэта | 1 |
| 13 | Сочинение по творчеству В.В. Маяковского | 1 |
| | Сергей Александрович Есенин | 5 |
| 13 | Творческий портрет С.А. Есенина | 1 |
| 14 | Художественный мир лирики Есенина | 2 |
| 14 | Эволюция образа родины в лирике Есенина | 2 |
| | Михаил Александрович Шолохов | 8 |
| 15 | М.А.Шолохов. В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону» | 1 |
| 15 | «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага | 1 |
| 15 | «Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви | 1 |

| | | |
|----|---|----------|
| 15 | «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне | 1 |
| 16 | «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека. Образ Григория Мелехова в романе | 2 |
| 16 | «Судьба человека»: русский национальный характер в рассказе | 1 |
| 16 | Сочинение по творчеству М.А. Шолохова | 1 |
| | Осип Эмильевич Мандельштам | 3 |
| 17 | О.Э.Мандельштам. «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба | 1 |
| 17 | «Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность | 1 |
| 17 | «Мне на плечи бросается век-волкодав»: поэт и время | 1 |
| | Анна Андреевна Ахматова | 6 |
| 17 | А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Образ поэта в стихах ее современников | 1 |
| 18 | «Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А. Ахматовой | 1 |
| 18 | «Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием». Библейские мотивы и образы в поэме | 2 |
| 18 | «...в прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой | 1 |
| 19 | Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой | 1 |
| | Михаил Афанасьевич Булгаков | 8 |
| 19 | Судьба художника: противостояние эпохе | 1 |
| 19 | Булгаков и «потаенная литература». Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». | 1 |
| 19 | Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета. | 1 |
| 20 | Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия | 1 |
| 20 | Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. | 1 |
| 20 | Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое | 1 |
| 20 | Смысл финала. Свет и покой в романе | 1 |
| 21 | Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |
| | Марина Ивановна Цветаева | 3 |
| 21 | «С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой | 1 |
| 21 | «Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. | 1 |
| 21 | Лирическая героиня М. Цветаевой. Поздняя цветаевская лирика | 1 |
| | Борис Леонидович Пастернак | 6 |
| 22 | Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака | 1 |
| 22 | Мотивы любви и природы в стихотворениях Пастернака | 1 |
| 22 | «Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Пастернака | 2 |
| 23 | «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго» | 2 |
| 23 | «Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго | 1 |
| | Андрей Платонович Платонов | 3 |
| 23 | Человек и мир, в котором он живет (рассказы А. Платонова «В прекрасном и яростном мире» и «Железная старуха») | 1 |
| 24 | Обзор содержания и проблематики повести «Котлован» | 2 |
| | Литература 1940 – 1980-х | 6 |
| 24 | Литература и война: музы и пушки | 1 |
| 24 | Литература и власть: время кнута и пряника | 1 |
| 25 | Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт» | 1 |
| 25 | Литература 1960 - 1980-х годов: образ меняющегося времени | 1 |

| | | |
|-------|--|----------|
| 25 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов (обзор). Повесть В. Быкова «Сотников» | 2 |
| | Александр Трифонович Твардовский | 4 |
| 26 | Личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского | 1 |
| 26 | Поэма «Василий Теркин»: великое и смешное в поэтической летописи войны. | 2 |
| 26 | Совесь и память в творчестве и жизни Твардовского. | 1 |
| | Александр Исаевич Солженицын | 6 |
| 27 | Биография и творчество А.И. Солженицына | 1 |
| 27 | «Щ-854» (Один день одного зека): рассказ «Один день Ивана Денисовича». | 1 |
| 27 | Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»? | 1 |
| 27 | Изображение русского национального характера в рассказе | 1 |
| 28 | Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ» | 2 |
| | Василий Макарович Шукшин | 4 |
| 28 | Жизнь и творческий путь В.М. Шукшина – актера, режиссера и писателя | 1 |
| 28-29 | «Чудики» и философы В. Шукшина | 2 |
| 29 | «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли | 1 |
| | Николай Михайлович Рубцов | 2 |
| 29 | Проза жизни и чудо поэзии Н.М. Рубцова | 1 |
| 29 | «Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово». Учителя и предтечи Рубцова | 1 |
| | Владимир Семенович Высоцкий | 2 |
| 30 | «Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина | 1 |
| 30 | Художественный мир лирики Высоцкого | 1 |
| | Юрий Валентинович Трифонов | 4 |
| 30 | История и современность в произведениях Ю.В. Трифонова | 1 |
| 30-31 | «Обмены и обманы» города в прозе Ю. Трифонова. Повесть «Обмен» | 2 |
| 31 | Завещание Трифонова: «вечные» темы в творчестве писателя. Повесть «Дом на Набережной». | 1 |
| | Сергей Донатович Довлатов | 3 |
| 31 | Анекдоты и драмы С.Д. Довлатова | 1 |
| 31-32 | Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях Довлатова | 2 |
| | Иосиф Александрович Бродский | 4 |
| 32 | «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых | 1 |
| 32 | Пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского | 1 |
| 32 | И. Бродский и традиции философской поэзии | 1 |
| 33 | Тест по русской литературе второй половины XX века | 1 |
| | Александр Валентинович Вампилов | 4 |
| 33 | Драматург А.В.Вампилов: трагедии и анекдоты | 1 |
| 33 | Люди – не ангелы: «вечные» темы в «Провинциальных анекдотах» | 1 |
| 33 | Сочинение по русской литературе второй половины XX века | 2 |
| | Литературная ситуация рубежа XX-XXI веков | 4 |
| 34 | Литературная ситуация рубежа XX-XXI веков. Неоконченные споры | 2 |
| 34 | «Писатель – Книга – Читатель» | 2 |