

**Приложение к ООП СОО ЧОУ «Школа «Интеграл».**  
**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**  
**«Лингвистический анализ художественного текста»**  
**для 10-11 класса.**

**Пояснительная записка**

Согласно ФГОС СОО через внеурочную деятельность организацией, осуществляющей образовательную деятельность, реализуется основная образовательная программа (цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организация образовательной деятельности при получении среднего общего образования). В соответствии с планом внеурочной деятельности создаются условия для получения образования всеми обучающимися, в том числе одаренными детьми, детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. План внеурочной деятельности является частью организационного раздела основной образовательной программы среднего общего образования и представляет собой описание целостной системы функционирования образовательной организации в сфере внеурочной деятельности. Составной частью плана внеурочной деятельности является план реализации курсов внеурочной деятельности по выбору обучающихся через предметные кружки, факультативы, ученические научные общества, школьные олимпиады по предметам программы средней школы. На этом основании в ЧОУ «Школа «Интеграл» был введен факультативный курс «Лингвистический анализ художественного текста», помогающий обучающимся, имеющим склонность к гуманитарным наукам и интересующимся филологией как наукой, проявить свои интересы и увлечения на деле.

Этот курс – ступень к исследовательской деятельности обучающихся, что соответствует требованиям ФГОС СОО. Теоретические знания на занятиях данного факультатива не сообщаются учащимся в «готовом» виде, а «открываются» ими самими. Учитель ставит конкретную задачу и задает «направление» движения к ее решению. Роль учителя сводится к «режиссированию» познавательной деятельности обучающихся. Такая организация работы содержит элементы научного изучения, т.е. элементы исследовательского труда. Задания к художественным текстам требуют анализа отдельных элементов, единиц, что переходит многоаспектный анализ, а это уже исследование, увлекающее любознательных учеников. В процессе такой деятельности выявляются положительные эмоции и потребность обучающихся в познании. После ряда усвоенных операций по лингвоанализу художественных текстов у обучающихся формируются общие учебные умения и навыки восприятия текстов, с которыми учащиеся сталкиваются практически по всем учебным предметам и в процессе чтения дополнительной литературы. Такой способ познания повышает роль самостоятельной работы обучающихся.

Курс «Лингвистический анализ художественного текста» развивает воображение обучающихся, их эмоционально-эстетическую сферу, помогает овладеть речью как средством передачи мыслей и чувств.

Цель факультативного курса «Лингвистический анализ художественного текста»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи факультативного курса «Лингвистический анализ художественного текста»:

- получение опыта медленного прочтения художественного текста русской и мировой литературы;
- овладение навыком лингвистического анализа текста художественного произведения;
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- формирование умения исследования художественного текста;
- формирование умения использовать в исследовательской работе над художественным текстом ресурсы библиотек, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы по лингвоанализу художественного текста);
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (языкознание, культурология, психология, математика, живопись).
- формирование читательской самостоятельности обучающихся, что достигается совместным медленным прочтением художественного текста, деятельностью по поиску информации, созданием читательских мотиваций, условий для продуктивной самостоятельной деятельности.

Формирование читательской самостоятельности обучающихся - ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной и внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Программа факультативного курса «Лингвистический анализ художественного текста» ориентирована на учащихся средней школы - 10 классы – 35 часов и 11 классы - 34 часа. Программа рассчитана на равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

#### ***1. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к художественной культуре:***

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- эстетическое отношение к художественному тексту, его внутренней семантике;
- формирование читательской компетентности на основе пополнения и углубления знаний о внутренних ресурсах художественного текста.

#### ***2. Личностные результаты в сфере психологического, социального и академического благополучия обучающихся:***

- эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации.

#### ***3. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:***

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, педагогом в исследовательской, проектной видах деятельности.

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета (литература, русский язык) и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и с педагогом;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

**Учебно-тематический план внеурочных занятий  
10 класс**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Часы аудиторных занятий</b>
1.	Текст как предмет лингвистического анализа	2	2
2.	Основные методы лингвистического анализа художественного текста	3	3
3.	Соотношение единиц языка, речи, текста и единиц лингвистического анализа текста	2	2
4.	Соотношение внутренней языковой организации текста и системы языка	2	2
5.	Образность художественного текста. Образные средства языка и конкретные средства создания образности. Образ автора.	3	3
6.	Частичный лингво-смысловой анализ текста	3	3
7.	Комплексный лингво-смысловой анализ поэтического текста	3	3
8.	Комплексный лингво-смысловой анализ прозаического текста	3	3
9.	Основные аспекты лингво-смыслового анализа драматического текста	3	3
10.	Лингвистический анализ «Зимнего утра» А.С.Пушкина	2	2
11.	Лингвистический анализ «Утра» И.Никитина	1	1
12.	Лингвистический анализ стихотворения С.Есенина «Отговорила роща золотая»	2	2
13.	Замедленное чтение художественного текста и его лингвистический анализ. А.С.Пушкин «Я вас любил...»	2	2
14.	Лингвистический анализ стихотворения А.Фета «Шепот, робкое дыханье...»	1	1
15.	Лингвистический анализ стихотворения А. Вознесенского «Васильки Шагала»	1	1
<b>ВСЕГО</b>		<b>34</b>	<b>34</b>

**Учебно-тематический план внеурочных занятий  
11 класс**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Часы аудиторных занятий</b>	<b>Дата проведения</b>
----------	----------------------	---------------------------------------	--	----------------------------

1.	Лингвистический анализ отрывка из романа А.С.Пушкина «И снится чудный сон Татьяне...»	4	4	07.09.2019 14.09.2019 21.09.2019 28.09.2019
2.	Лингвистический анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	3	3	05.10.2019 12.10.2019 19.10.2019
3.	Лингвистический анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Выхожу один я на дорогу»	3	3	26.10.2019 09.11.2019 16.11.2019
4.	Комплексный лингво-смысловой анализ текста повести Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	4	4	23.11.2019 30.11.2019 07.12.2019 14.12.2019
5.	Лингвоанализ стихотворения Ю.Кузнецова «Чужая страсть»	3	3	21.12.2019 28.12.2019 11.01.2020
6.	Цветная музыка стиха (на примере произведений Ф.И.Тютчева, А.А.Фета)	3	3	18.01.2020 25.01.2020 01.02.2020
7.	Символика самоцветов в произведениях А.И.Куприна («Суламифь», Гранатовый браслет", "Куст сирени", "Брильянты")	4	4	08.02.2020 15.02.2020 22.02.2020 29.02.2020
8.	Основные аспекты лингво-смыслового анализа монолога Катерины «Отчего люди не летают?» (А.Островский. «Гроза»)	3	3	07.03.2020 14.03.2020 21.03.2020
9.	Замедленное чтение художественного текста и его лингвистический анализ. А.С.Пушкин. «Пророк»	3	3	04.04.2020 11.04.2020 18.04.2020
10.	Лингвистический анализ поэмы В.Маяковского «Облако в штанах»	4	4	25.04.2020 02.05.2020 16.05.2020 23.05.2020
ВСЕГО		34	34	

## Содержание занятий внеурочной деятельности 10 класс

### 1. Текст как предмет лингвистического анализа (2 ч).

*План выражения* (языковая организация текста) служит формой существования *плана содержания* (идейно-тематическая, информационно-эстетическая сторона текста). *Цель лингвистического анализа* – выявление системы языковых средств, с помощью которых передаётся идейно-тематическое и эстетическое содержание текста, выявление зависимости отбора языковых средств от прогнозируемого автором эффекта речевого воздействия. Функция воздействия на слушателя, которую выполняет текст, называется *прагматической функцией* (концепция Л.А. Киселёвой). Воздействие на слушателя осуществляется с помощью языковых средств, побуждающих адресата к тому или иному действию, поведению. Компоненты прагматической функции: *побудительная функция* – предназначенность языковых средств для передачи волеизъявления субъекта речи; *эмоциональная функция* – предназначенность языковых средств для выражения чувств; *эмоционально-оценочная функция* – предназначенность языковых средств для передачи эмоциональных оценок с целью воздействия на оценочные установки говорящего; *экспрессивная функция* – предназначенность языковых средств для воздействия на психику и поведение адресата посредством их изобразительных качеств; *эстетическая функция* – предназначенность языковых средств для удовлетворения потребностей эстетического мышления и воздействия на эстетические установки адресата; *контактная функция* – предназначенность языковых средств для установления и поддержания социально-массового и индивидуального контакта. Лингвистический анализ текста может быть *формальным* (анализ языковых средств разных уровней безотносительно к смыслу целого произведения) и *смысловым* (анализ языковых единиц текста в их смысловом наполнении с точки зрения функции данных единиц в смысловой структуре текста).

Два основных направления лингвистического анализа художественного текста:

1. Первоначально в форме гипотезы устанавливается основная идея текста. Затем проводится анализ языковой организации текста, который помогает подтвердить, уточнить, видоизменить, а иногда и опровергнуть гипотезу.
2. Исследователь сосредоточивает своё внимание на центральной языковой особенности текста, описывает её, сопоставляет с другими языковыми особенностями; в ходе такого анализа он приходит к формулировке основных идейно-тематических характеристик текста.

Лингвистический анализ учит читать между строк, учит правильно интерпретировать подтекст (словесно не выраженный, подразумеваемый, внутренний смысл высказывания), выделять мысль, вербально не выделенную, вскрывать многослойный смысл слова.

## **2. Основные методы лингвистического анализа художественного текста (3 ч).**

Метод стилистического эксперимента. Семантико-стилистический метод (основан на соблюдении принципа координации общего (языкового) и отдельного (индивидуального)). Сопоставительно-исторический метод. Метод количественного анализа текста.

## **3. Соотношение единиц языка, речи, текста и единиц лингвистического анализа текста (2 ч)**

В роли единицы анализа текста может выступать любая самостоятельная единица текста: *предложение, сложное синтаксическое целое.*

В роли единицы анализа может выступать и *несамостоятельная единица текста*, реализованная в нём как в произведении речи (*звук, морф, слово*). В роли единицы анализа текста могут выступать и *нелинейные единицы*: ударение (при исследовании ритмической организации текста), *интонация*.

В роли единицы анализа текста могут выступать и *композиционно-графические единицы*: *строка, строфа, абзац, глава.*

## **4. Соотношение внутренней языковой организации текста и системы языка (2 ч)**

Специфика художественного текста проявляется в характере отношения реализованных в нём языковых единиц к *парадигматике* и *синтагматике* языка.

*Парадигматика* представляет собой богатую систему рядов отбора языковых единиц. Текст включает окончательно выбранные единицы. *Синтагматика* языка представляет собой систему рядов нормативной сочетаемости однопорядковых языковых единиц в одном линейном ряду (фонема+фонема; слово+слово и т. д.). Текст не только повторяет возможности нормативной языковой сочетаемости, но и часто отступает от неё.

В плане соотношения языка и речи решение данной проблемы состоит в выяснении мотивов выбора автором той, а не иной языковой единицы и в выяснении соотношения между сочетаемостью, принятой в языке и реализованной в тексте. Выбор языковой единицы в готовом тексте представляется единственным. Сопоставление же авторских черновиков показывает широкие возможности вариантности языковых единиц и убеждает в сложности творческих поисков.



Ключевые единицы текста, их функции. Средства межфразовой связи. Объективные и субъективные факторы текстообразования.

**5. Образность художественного текста. Образные средства языка и конкретные средства создания образности. Образ автора (3 ч)**

Основные типы образных слов: 1. производные слова с осязаемой внутренней формой (*белоснежный, крохотный, подснежник, ползунки, зимник, джигитовка* и т.д.); 2. слова, мотивированные звукоподражанием (*кукарекать, кукушка, чавкать, мяукать, дребезжать, ухать, гопак, шамкать, охать, шуршать, гоготать* и др.); 3. слова с переносным типом лексического значения, сохраняющие внутреннюю смысловую (семантическую) двуплановость, что придает слову экспрессивность (*дубовый* (перен.) – «о чём-либо грубом; неотёсанном; нечутком»; *золото* (перен.) – «о ком-, чём-либо, отличающемся большими достоинствами»; *клад* (перен.) – «о человеке или предмете, обладающем большими достоинствами»; *сжать* (перен.) – «сократить, ограничить»).

**6. Частичный лингво-смысловой анализ текста (3 ч).**

Частичный, фрагментарный лингвистический анализ, лингвистическое комментирование вскрывает какую-то отдельную особенность текста в связи с его идейно-художественным своеобразием. Задача анализа – обнаружить более глубокие смысловые пласты, выявить способы организации смысла в тексте.

Частичный лингво-смысловой анализ отрывка из повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель».

**7. Комплексный лингво-смысловой анализ поэтического текста (3 ч) на примере стихотворения В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**

**8. Комплексный лингво-смысловой анализ прозаического текста (3 ч) на примере рассказа А.П.Чехова «Спать хочется»**

**9. Основные аспекты лингво-смыслового анализа драматического текста (3 ч).**

Лингвистический анализ драматического текста многоаспектен:

1. Содержательный анализ фамилий и имён персонажей (действующих лиц).
2. Анализ авторских ремарок.
3. Анализ диалогов.
4. Анализ монолога.

### ***10. Лингвистический анализ «Зимнего утра» А.С.Пушкина (2 ч).***

Образно-тематический контраст блеска, сияния, радости бытия, покоя сегодняшнего утра - и мглы, мрака, печали и беспокойства вчерашнего вечера выражается в «Зимнем утра» на речевом уровне не только непосредственно через лексику, но и в огромной степени противопоставлениями грамматических средств. Контрастные образы на уровне тематики взаимодействуют с контрастами и сопоставлениями на уровне грамматики, фоники.

### ***11. Лингвистический анализ «Утра» И.Никитина (1 ч).***

Всё стихотворение построено по принципу нарастания различных проявлений, пробуждающихся с восходом солнца природы и человека. Это усиление, представленное в трёх планах (звуковом, цветовом и моторном, т.е. двигательном), пронизывает все 24 строки стихотворения. При этом композиция стихотворения такова, что каждые восемь строк представляют собой определённую фазу в развитии звукомоторно-цветового образа.

### ***12. Лингвистический анализ стихотворения С. Есенина «Отговорила роща золотая» (2 ч).***

В кульминационных строках стихотворения звуковая форма наиболее полно соответствует содержанию. Анафора **Не жаль..., Не жаль..., Не жаль...** — поэт пытается убедить себя и читателей. Но никто, да и он сам этому не верит - человек встречает свою осень не так, как природа свою. Если лучшие годы жизни прожиты напрасно — можно ли об этом не жалеть? Трагические противоречия бушуют в душе поэта, грозой врываясь в звуки стиха.

### ***13. Замедленное чтение художественного текста и его лингвистический анализ (2 ч) на примере стихотворения А.С.Пушкина «Я вас любил...».***

Стихотворение среди многих пушкинских лирических произведений выделяется особо какой-то удивительной безыскусственностью и поразительной современностью языка. Оно предстаёт перед нами произведением, в котором по существу полностью отсутствуют архаические языковые факты, мешающие отношениям поэта и современного читателя. В нём совершенно нет устаревших слов, незнакомых морфологических форм и синтаксических конструкций. Точные и простые рифмы (вместе с размеренными доверительным синтаксисом) делают элегию гармоничной и музыкальной.

### ***14. Лингвистический анализ стихотворения А.Фета «Шепот, робкое дыханье...»(2 ч)***

Стихотворение воплощало основной пафос поэта – воспевание природы и любви в их неразсторжимой, органической связи.

Основной конструктивный принцип его композиции – параллелизм в изображении природы и человека. Здесь речь идёт не об обычном взаимопроникновении природы и человека, а, скорее, об эквивалентности природного и человеческого. То, что происходит в природе и в человеческой душе, эквивалентно друг другу; т.е. человеческое выражено в явлениях природы, а природное – на языке душевных переживаний. Изображая предметный мир, Фет, как импрессионист, пишет «мазками», сливающимися в живую и предельно эмоциональную картину. Построено оно непривычно: всё стихотворение – одно предложение, без глаголов. Но и при их отсутствии в нём есть движение, внутреннее развитие, смена картин и настроения. Стремясь передать «ряд волшебных изменений милого лица», поэт намеренно нарушает равностопность стиха. Фет рассчитывает на активное восприятие читателя, отсюда и некоторая «контурность», «недосказанность», «неясность», пропуск ассоциативных звеньев, причудливые контуры взамен ясных линий классического пейзажа. Фет – мастер угадывать игру светотени в природе и в человеческой душе.

#### ***16. Лингвистический анализ стихотворения А. Вознесенского «Васильки Шагала» (2 ч).***

Словом *васильки* в стихотворении обозначена тема родины, словом *Шагала* — тема художника. Главные слова и главные звуки заголовка пронизывают затем все стихотворение, ведя в гармоничном единстве смысловую, звуко-смысловую и звукоцветовую линии произведения. Причем поэт резко выделяет, подчеркивает эти линии, контрастно, без переходов сталкивая их, как цветные стекла в витражах.

### **Содержание занятий внеурочной деятельности 11 класс**

#### ***1. Лингвистический анализ отрывка из романа А.С.Пушкина «И снится чудный сон Татьяне...» (4 ч).***

Для "реальности сна" характерна запутанность причинно-следственных связей и временных соотношений, невозможных в действительности, его образы являются переплетением образов из прошлого и будущего героини. Сон Татьяны — нервный узел произведения, в котором сплетаются две определённости: устанавливается «даль» романа и, преображаясь, развивается душа Татьяны. В этом страшном сне героиня увидела подоплеку человеческой жизни и своих девичьих грез, изнаночную сторону земной любви. Он не прошел для нее бесследно. Героиня проснулась уже другой.

#### ***2. Лингвистический анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (3 ч)***

Стихотворение строится как монолог лирического героя – мольба о счастье любимой женщины, о ее душе. В произведении – три образа: Божьей Матери, лирического героя, возлюбленной, о которой герой молится. На первом плане – образ героини, ее нравственная чистота и незащищенность перед враждебными силами «мира холодного». Мольба за нее освещает образ лирического героя: трагедия его духовного одиночества не разрушила глубокого участия и заинтересованности в судьбе другого человека. Молитва проникнута интонацией просветленной грусти, связанной с особым преломлением в этом стихотворении религиозных мотивов: существование «незлобного сердца», родной души заставляет героя вспомнить о другом, светлом «мире упования», в котором «теплая Заступница» охраняет весь жизненный путь «достойной души» и ангелы осеняют ее на пороге смерти. Слова этой «Молитвы» проникнуты нежной христианской любовью к ближнему, верой в заступничество Богородицы за род людской.

"Молитва" - шедевр любовной лирики Лермонтова. В стихах дышит такая благоговейная любовь, что они по праву могут быть названы гимном чистоте, нежности, душевной красоте.

### **3. Лингвистический анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Выхожу один я на дорогу» (3 ч).**

В первой части стихотворения приоткрывается религиозно-мистическая личность Лермонтова – созерцающая гармонию мироздания, переживающая боль своей отдаленности от Бога, жаждущая свободы и покоя в обителях отчих. Она смиренно предстоит перед Творцом.

Во второй – лирический герой и в содержании, и в средствах выражения – традиционно романтичен. Человек хочет забыть о своем высшем предназначении и раствориться в безмятежном блаженстве тварной природы. Противоречию этому не суждено было разрешиться в пределах краткой жизни поэта. Оставалось принять его как испытание свыше и пронести достойно.

### **4. Комплексный лингво-смысловой анализ текста повести Ф.М.Достоевского «Белые ночи» (4 ч)**

Оксюморонное сочетание «**Белые ночи**» помогает представить необычные ночи, светлые, счастливые, противоречащие одиноким тёмным ночам. Многие люди представляют **белые** ночи как соединение ночи и дня. И эта двойственность производит фантастическое впечатление призрачности. Это сочетание указывает и на место действия сюжета повести – северная столица. Если перевести название на французский язык, то оно приобретает дополнительный смысл – «бессонные ночи». В такие ночи непросто уснуть, кажется, должно что-то произойти.

## **5. Лингвоанализ стихотворения Ю.Кузнецова «Чужая страсть»(3 ч).**

Философское содержание стихотворения передаётся через сюжет к образу предмета, и всё стихотворение – перифраз метафорический, то есть загадка. Автор намекает: обмануты надежды, доверие, разбито сердце и, возможно, семья лирического героя (И зеленеет твоё кольцо на безымянном белом...). Автор понимает и сочувствует своему герою, но у него позиция наблюдателя, поэтому чужая беда, чужая страсть.

## **6. Цветная музыка стиха ( на примере произведений Ф.И.Тютчева, А.А.Фета(3 ч).**

Вопрос о возможности существования произвольной связи между звуком и значением, между звуком и цветом был и остается в науке о языке (лингвистике) предметом оживлённых споров. Одни учёные считают это утопией, фантазией, а другие (Журавлев Александр Павлович, Иванова-Лукьянова Галина Николаевна, Прокофьева Лариса Петровна, Воронин Станислав Васильевич, Казарин Юрий Викторович) защищают докторские, доказывая, что между звуком и цветом, звуком и смыслом есть связь.

Различная значимость приемов семантизации звуковой стороны текста, основанных на гласных и согласных, находит отражение в результатах анализа: в поэзии, где присутствуют и ассонансы (повторения гласных звуков), и аллитерации (повторения согласных звуков), более значимыми оказываются аллитерации, но там, где нет явно выраженных звуковых повторов согласных, основную часть синестетического (чувственного) значения берут на себя гласные, даже если они не организованы в ассонансы. Наиболее отчетливо фоносемантическая структура проявляет себя в поэзии.

Поэтический талант, чувство языка помогают автору отобрать наиболее выразительные языковые средства, чтобы картина получилась яркой, зримой. Поэт, конечно, может не осознавать звуко-цветовых соответствий, но тонкое чутье художника подсказывает ему, что подбор именно определенных гласных усиливает нужное эмоционально-образное впечатление.

Поэтический талант включает в себя и поэтическую интуицию, сверхсознание автора, которое помогает ему не только создать нужные образы, подобрать нужные слова и рифмы, но и заставить саму ткань стиха звучать музыкой звуков и гореть красками живописи.

Разумеется, авторы не специально подбирают звуковые рисунки своих стихотворений. Их поэтическое зрение и слух, талант художника подсказывают им правильный выбор звуковых пропорций для создания нужной тональности цветной мелодии стихов. Сверхсознание раскрывает поэту и читателю глубины поэтической интуиции, выводя ее на сознательный, «зримый» уровень. И хотя поэты не ставят намеренно задачи подобрать цвет

звуков под колорит картины, подсознательно они делают это, а сознательно говорят: «**Я ловил соответствие звука и цвета...**» (Арсений Гарковский).

### **7. Символика самоцветов в произведениях А.И.Куприна («Суламифь», «Гранатовый браслет», «Куст сирени», «Брильянты») (4 ч).**

Самоцвет, использованный в текстах художественных произведений, - это образ-символ, художественная выразительная деталь, помогающая понять характер героя, его поведение и даже внутренний мир самого автора.

В произведениях русской классической литературы используются следующие ассоциации самоцветов: они воздействуют на мотивы поступков литературных героев спасительным, оберегающим или роковым образом.

Вводя в сюжет произведения самоцветы, используя их свойства, авторы без излишней назидательности и повторов показывают характеры героев, их нравственные устои.

Своими способностями благотворного влияния обладают лишь самоцветы подаренные или унаследованные.

### **8. Основные аспекты лингво-смыслового анализа монолога Катерины «Отчего люди не летают?» (А.Островский. «Гроза») (4 ч).**

Образ Катерины один из самых сложных, но привлекательных в пьесе. Героиню отличает стремление к гармонии с окружающим миром, ее нежелание жить по лжи, непреодолимая тяга к свободе, что особенно раскрывается в монологе.

### **9. Замедленное чтение художественного текста и его лингвистический анализ. А.С.Пушкин. «Пророк» (3 ч.)**

Образ Пророка напрямую переплетается с евангельским персонажем, однако Пушкин ставит своему лирическому герою—поэту другую задачу. Пророк, он же поэт, влюблен в свое дело, и его задача – открыть людям поэзию во всей красе. После полного перерождения он готов исполнить свое назначение.

Стихотворение великого поэта Александра Пушкина «Пророк» содержит глубокий философский смысл: рожденный поэтом должен не просто уметь срифмовать строки, но и приносить пользу народу. Если талант человека может послужить обществу, то, вероятно, это предназначение свыше.

Как главному герою—поэту явился посланник Бога, чтобы донести ему это, так и любой человек способен повлиять на окружающих своими силами. Но в конкретно разбираемом нами стихотворении акцентируется внимание читателей на божественном предназначении творца.

Еще одна особенность «Пророка» — большое количество шипящих звуков. Однако, что касается изобразительных средств, здесь автор снова достаточно достойно себя проявил. Стихотворение насыщено метафорами, например, «глаголом жги сердца» или «неба содроганье».

Многочисленные эпитеты, такие, как «пустыня мрачная», «жало мудрая змеи», придают возвышенности произведению. Пушкин обогатил «Пророка» различными тропами, так же он прибегал и к сравнениям для того, чтобы ярче выразить идею стихотворения («как у испуганной орлицы», «как труп»).

И, конечно, стоит обратить внимание на использованные автором старославянизмы («уста», «вещий»).

### *10. Дидактический анализ поэмы В.Маяковского «Облако в штанах» (4 ч.)*

В поэме все намного масштабнее: противопоставление обществу в прологе поэмы развивается до противопоставления всему мирозданию в конце. А противостоять всему и вся под силу только мощной личности. Поэтому **образ лирического героя** гиперболизирован и сливается в сознании каждого читателя с двухметровой фигурой самого Маяковского.

Так объясняется **смысл** этого необычного названия поэмы. Поэт использует самоиронию, но в сочетании с нежностью:

## **Методическое обеспечение программы внеурочной деятельности**

### **Печатные пособия**

1. Анализ художественного текста. – М., 1975.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986.

3. Бобылев Б.Г. Стилистический анализ художественного и публицистического текста. – А., 1987.
4. Болоткова Н.С. Художественный текст в коммуникативном аспекте и компонентный анализ. – Томск, 1992.
5. Винарская Е.Н. Выразительные средства текста /на материале русской поэзии/. – М., 1989.
6. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 1963.
7. Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М., 1971
8. Винокур Г.О. Язык художественной литературы. Язык писателя.//Избранные работы по русскому языку. – М., 1991.
9. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.
- 10.Гиршман М.М. Ритм художественной прозы. – М., 1992.
- 11.Гореликова М.И., Магомедова Д.М. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1989.
- 12.Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. – М., 1996.
- 13.Земская Е.А. Русская разговорная речь: лингвистический анализ и проблемы обучения. – М., 1987.
- 14.Кожевникова Н.А. Словоупотребление в русской поэзии начала XX в. – М., 1986.
- 15.Купина Н.А. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1980.
- 16.Купина Н.А. Смысл художественного текста и аспекты лингвистического анализа. – Красноярск, 1987.
- 17.Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – Л., 1989.
- 18.Лингвистика и поэтика. – М., 1979.
- 19.Лосев А.Ф. Форма. Выражение. Стилль. – М., 1995.
- 20.Лосева Л.М. Как строится текст. – М., 1980.
- 21.Новиков Л.А. Лингвистическое толкование текста. – М., 1979.
- 22.Одинцов В.В. Стилистика текста. – М., 1980.
- 23.Проблемы культуры, языка, воспитания. – Архангельск, 1998, вып. 3.
- 24.Проблемы лингвистического анализа. – М., 1985.
- 25.Реферовская Е.А. Лингвистические исследования структуры текста. – Л., 1983.
- 26.Риторические фигуры. Практикум. – Саранск, 1993.
- 27.Слово и культура. – М., 1998. Т.1
- 28.Сомова Е.Г. Звукосимволизм как фоностилистическое средство в поэтическом тексте. – СПб., 1991.
- 29.Степаненко И.И. Лексика лирики С. Есенина /функционально-типологический анализ/. – Киев, 1992.
- 30.Сюжет и мотив в контексте традиции. – Новосибирск, 1998.
- 31.Текст как объект многоаспектного исследования. – СПб., 1998, вып. 3.
- 32.Тураева З.Я. Лингвистика текста. – М., 1980.



33. Художественный текст. Основы лингвистической теории и элементы анализа. /Лукин А.П. - М., 1999.
34. Чернухина И.Я. Очерк стилистики художественного прозаического текста (факторы текстообразования). – Воронеж, 1977.
35. Чернухина И.Я. Элементы организации художественного прозаического текста. – Воронеж, 1984.
36. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – Л., 1990.
37. Шанский Н.М. Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста. – СПб., 1999.
38. Шмелёв Д.Н. Слово и образ. – М., 1964.
39. Шевчук Л.В. Языковые средства комического в современной сатире. – Одесса, 1991.
40. Щерба Л.В. Избр. работы по русскому языку. – М., 1957.
41. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. – М., 1981.

#### **Литература, рекомендуемая для дополнительного изучения**

1. Барлас Л.Г. Об аспектах курса «Лингвистический анализ текста». – В кн.: Преподавание лингвистических дисциплин в педагогических институтах. Ростов – Р/Д., 1977.
2. Безруков В.И. Лингвостилистический анализ текста. Учеб. пособие к спец семинару. – Тюмень, 1978.
3. Будагов Р. . Закон многозначности слова. – В кн.: Человек и его язык. – М., 1974.
4. Виноградов В.В. Избранные труды: Язык и стиль русских писателей от Карамзина до Гоголя. - М., 1990.
5. Виноградов В.В. История русских лингвистических учений. – М., 1978.
6. Виноградов В.В. Об основных типах фразеологических единиц. – В кн.: Избранные труды. Лексикология и лексикография. – М., 1977.
7. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М., 1991.
8. Гальперин И.Р. О понятии «текст». – В кн.: Лингвистика текста. – М., 1966.
9. Григорьева А.Д. К вопросу об анализе языка поэтического текста. – Вопросы языкознания, 1978, № 3.
10. Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л., 1975.
11. Киселёва Л.А. Вопросы теории речевого воздействия. - Л., 1978.
12. Киселёва Л.А. Об иерархии структуры высказывания. – В кн.: Вопросы грамматики русского языка. – Л., 1971.
13. Кухаренко В.А. Стилистическая организация текста художественной прозы. – В кн.: Лингвистика текста. – М., 1966.
14. Лингвистический анализ текста // газ. Русский язык – 1998. - № 21.

15. Лингвостилистический комментарий к произведениям, изучаемым в школе. – Воронеж, 1978.
16. Левин Ю.И. Лексико-семантический анализ одного стихотворения О. Мандельштама. – В кн.: Слово о русской советской поэзии. – М., 1975.
17. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970.
18. Потебня А.А. Основы поэтики. – В кн.: Хрестоматия по истории русского языкознания. – М., 1973.
19. Сильман Т. Заметки о лирике. – Л., 1977.
20. Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика (сложное синтаксическое целое). – М., 1973.
21. Черемисина М.И. Лекции по лингвистике. – Новосибирск, 1970.
22. Щерба Л.В. Опыты лингвистического толкования стихотворений. – В кн. Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. – М., 1957.
23. Щерба Л.В. О тройном аспекте языковых явлений и об эксперименте в языкознании. – В кн.: Звегинцев В.А. история языкознания XIX и XX веков в очерках и извлечениях. – М., 1960.